

Государственный замок Леднице – частные апартаменты

Здравствуйте!

Приветствуем вас в государственном замке в Леднице на Мораве (Lednice na Moravě). Позвольте нам коротко вас познакомить с его историей. Первые подтвержденные сведения о Леднице относятся уже к 1222 году. Австрийский род Лихтенштейнов (Liechtenstein) получил еще не измененную готическую крепость уже в 1322 году. Эта моравская резиденция была много раз перестроена: в 16-ом ст. во время Хартманна II (Hartmann II) Лихтенштейна крепость в стиле ренессанс сменил замок в том же стиле. В 17-ом ст. возникла резиденция в стиле барокко с просторным садом и монументальным манежем, созданным замечательным архитектором Иоганном Бернхардом Фишером **фон Эрлахом** (Johann Bernard Fischer z Erlachu). На переломе 18-ого и 19-ого ст. замок был опять основательно изменен в классическом стиле, но и эта перестройка не была последней. Князь Алоиз II (Alois II) Лихтенштейн в период между 1846 и 1858 гг. решил, что Вена не подходит для проведения в ней летних торжеств, и приказал переделать Леднице в представительскую резиденцию в стиле английской готики. Для проведения пышных встреч дворян служили **парадные** залы на первом этаже, доступные для главного экскурсионного **маршрута**, не имеющие аналогов в Европе.

Княжеские апартаменты располагались на втором этаже замка, для гостей были выделены остальные части замка. В замковых комнатах, которые **вы сегодня** посетите, до 1945 года **проживала** княжеская семья. С 50-х **годов** 20-ого ст. до 2001 года данные залы были использованы для экспозиции земледельческого музея. И только в 2002 году они были открыты для посетителей в своем настоящем виде, напоминаям последнюю треть 19-ого столетия характерным для той эпохи инвентарем. Пользуясь **документами** 1885 г., удалось идентифицировать десятки **предметов** мебели и картин, которые были отреставрированы известными чешскими реставраторами.

Пройдемте **через приемную**. Здесь висит картина, изображающая крепость Лихтенштейн у Мёдлинга (Liechtenstein u Mödlingu), которую можно до сих пор видеть около Вены.

Комната Софии Эстергази (Sofie Esterhazy), позднее Алоизы Фюнфкирхен (Aloisie Fünfkirchen)

Пройдемте в комнату принцессы Софии Лихтенштейн (1798 – 1869), сестру Алоиза II. После смерти своего брата в 1858 г., она во время посещения Леднице часто общалась со своей овдовевшей невесткой **Франциской** (чеш.-*Františka*). Муж Софии Винсент Эстергази (Vincent Esterhazy), с которым обвенчалась в 1817 г., состоял на военной службе, он **некоторое время** служил и в **Брно, расположенном неподалеку отсюда**. Доехать на карете до Леднице было ближе, чем в родную резиденцию рода Эстергази в Галанте (Galanta). В 1835 г. Винсент умирает в Леднице. Его брак с Софией остался бездетным. *София была близкой подругой Жозефы Габсбург, матери императора Франца-Иосифа. После брака в 1854 г. императора с Елизаветой, принцессой Вистельбах (Wistelbach), прозванной «Сисси», София была назначена на должность ее гувернантки. На службе, требующей огромного терпения с несовершеннолетней Сисси, она состояла вплоть до 1862 г. Графиня хорошо рисовала, об этом свидетельствует сохранившаяся в Леднице акварель – изображение ее комнаты в венском замке в Гюттельдорфе (Hütteldorf).* Функция этих трех комнат – дамский кабинет, спальня и салон осталась прежней во время пользования ими племянницей Софии, дочерью Франциски Лихтенштейн Алоизией, по мужу - Фюнфкирхен (1838 – 1920). Мебель в кабинете эпохи ампира и бидермейера, которой пользовалась тетя, а также рисунки силуэтов на стекле, **Алоизия дополнила** главным образом картинами и личными вещами. Портреты, вероятно, изображают некоторых из ее пяти сестер. Стоит заметить также подходящую из той эпохи фотографию, сделанную до 1920 г. На ней можно увидеть живых в то время членов семьи Лихтенштейн. Дама в кресле, первая слева - Алоизия, за ней стоят Терезия фон Байерн (Terezie von Bayern), правящий князь Иоганн II (Jan II), принц Франц и гувернер Мустер. Возле Алоизии сидит княгиня Ида Шварценберг (Ida Shwarzenberg), Генриетта Лихтенштейн (Hengrieta Liechteinshtein) и княжна Анна Лобкович (Anna Lobkowitz). Пройдите, пожалуйста, дальше.

Спальня Софии Эстергази, позднее Алоизии Фюнфкирхен

Здесь вы можете рассмотреть спальню, интерьер которой типичен **для конца** 19-ого ст. Гостиный гарнитур **относится к периоду** бидермейер. Возле **кровати** расположена подставная скамья, служившая для вечерних молитв и туалетный столик с мелочами,

без которых дамы не могли обойтись. Из ниши для кровати, называемой также альков, ведут две двери. Правая в ванную, а левая в комнаты прислуги. Люстра изготовлен в 19 ст. из расщепленного венецианского стекла.

Салон Софии Эстергази, позднее Алоизии Фюнфкирхен

Картинное убранство на втором и третьем этаже замка часто менялось в зависимости от вкусов и интересов его жителей. В этом салоне представлена часть обширной ледницкой коллекции графических, архитектурных и фотографических материалов, систематично собираемых Лихтенштейнами. *Уже Алоис II перед строительством замка путешествовал по Италии и намеренно знакомился с памятниками в Англии и Шотландии. В 1835 г. он снова посетил Англию, но на этот раз как женатый отец семьи. Из путешествия он привез множество пособий, чертежей и другого документального материала. Новый материал ему периодически посылали друзья или он заказывал сам.*

Коллекцию материалов намеренно расширяли также его два сына Иоганн II и Франц, хорошо ориентировавшиеся в архитектуре и искусстве и намеренно пополнявшие свое образование также в родственных специальностях. Акварели и цветные графики над гостиным гарнитуром создал, главным образом, англичанин **Джозеф Нэш** (1808 – 1878, Joseph Nash, ученик А. Пугина ст.). Он известен, как автор качественных, развивающихся по жанру литографических листов, изображающих романтические представления о дворянской жизни. На архитектуре замка оставил свой **почерк** также младший на одно поколение архитектор Вильям Клозен (William Clausen). Князья не интересовались только архитектурой и интерьером, но и разными садовыми строениями. Они искали инспирацию для улучшения своих садов и парков. Примером служат цветные графики китайского павильона в аушпергском (ausperg) саду в Влашине (Vlašim) и вид на находящийся там же канареечный остров. Следующие рисунки изображают вид на Штернберк (Šternberk), Дюрнберк (Dürnberg), Фюрхтенштейн (Fürchtenstein), автором которых является Рудольф Алт (Rudolf Alt). Пейзажисты Рудольф Алт (1812 – 1905, Rudolf Alt) и его младший брат Франц Алт (1821 – 1914, Franz Alt) получили от Лихтенштейнов ряд заказов, изображающих экстерьеры и интерьеры. Большая часть коллекции находится в настоящее время в Вадуце (Vaduz).

Семейный зал

Центральным и одновременно самым большим помещением на втором этаже замка является Семейный зал. Это единственный интерьер, сохранивший стиль барокко времен Франца Иосифа I Лихтенштейна, жившего с 1726 по 1781 г. Убранство зала было полностью завершено около 1775 г. К тому времени относится **хрустальная люстра терезианского стиля**. В середине 19 ст. после небольших изменений в интерьере **над камином была** повешена рама с **богатой резьбой** с портретом, в то время правящего, князя Алоиза II в одежде своего ордена. Портрет написал известный придворный художник Фридрих Амерлинг (Friedrich Amerling). Рама была вырезана в 1847 г. в Вене. В 40-х гг. портрет был отвезен к его владельцу в Вадуц. Картина на передней стене изображает князя Алоиза II (Alois II) Лихтенштейна. На исходном месте стоят столы, **копии** гостиного гарнитура в историческом стиле и фортепьяно. Семейный зал служил главным образом для семейных встреч.

Рабочий кабинет Франца Иосифа

Мы находимся в кабинете принца Франца, портрет которого изобразил в 1898 г. французский художник Анри Жерве (Henri Ger véux). Князь Франц (1853 – 1938) был младшим сыном Алоиза II. Он родился в замке Лихтенштейн у Мёдлинга (Liechtenstein u Mödlingu). Когда умер его отец, ему было всего пять лет. Он также, как и его мать Франциска очень любил летнюю резиденцию Леднице и часто здесь жил. *Выпускные экзамены Франц сдавал в Вене, потом продолжил **обучаться** юриспруденции в университетах **Праги и Вены**. С 1879 по 1922 гг. некоторое **время состоял в должности атташе** в австро-венгерском посольстве в Брюсселе. С 1895 по 1899 гг. был назначен на пост австро-венгерского посла при царском дворе в Санкт-Петербурге. Он хорошо говорил по-русски и стал центром общественной жизни. В то время он установил связь со многими известными научными и художественными заведениями. Расширял родовую коллекцию картин и состоял во главе различных обществ. Был, между прочим, президентом Центральной комиссии по охране исторических памятников (основана в 1850 г.), осуществил реорганизацию данного учреждения, вследствие чего в 1911 г. была создана Комиссия по опеке памятников архитектуры. По примеру своих дядей занимался также своей военной карьерой. Во время Первой Мировой войны много средств **пожертвовал** на гуманитарные цели. В 1929 г. он женился на Эльзе Гутманн (1875 –*

1947, Elza Gutmann), дочери промышленного магната И. Гутманна. Ее первым мужем был венгерский дворянин Гёза Эрез де Бетлен Фалва (умер в 1908 г.). Брак **стал возможен** только после смерти брата Франца - престольного князя **Иоганна II** (мало кто знает, что Иоганн II правил дольше, чем все до сих пор жившие правители. Он стоял во главе княжества **еще с 1848 г.**), несогласного с браком. Причиной могло послужить и происхождение Эльзы, потому что дворянский титул был ее отцом «угольным бароном» куплен. Эльза **росла в моравском** замке Товачов (Товаčov) под воспитанием своих предков. Портрет ее отца Иоганна Гутманна с 1878 г. можете видеть посередине. Фотография княжеской пары – Франца и Эльзы стоит на рабочем столе. Принц Франц, с 1929 г. правящий князь ездил со своей женой по всему своему владению. Чаще всего он бывал в венском Банкгассе (Bankgass). Брак остался бездетным из-за того, что был заключен в преклонном возрасте. Князь был очень **щедрым**. Финансировал строительство многих костелов. В марте 1938 г. он передал правление своему двоюродному племяннику Францу Иосифу II, отцу в настоящее время правящего князя Ганса Адама.

Картины напоминают также, что Лихтенштейны прославились, между прочим, разведением лошадей, в 17 ст. даже собственным выведенным племенем. Автор картины **со всадником** Эдуард Мако (Eduard Maко), ученик венской академии. Мебель – оригинал, представляющий собой ценную коллекцию плетеной мебели, которая пользовалась **популярностью** во 2-ой половине 19-ого ст., далее в углах, на шкафчиках из красного дерева можно видеть торшеры, первоначально керосиновые, но в начале 20-ого века **они** были так же, как и целый замок электрифицированы.

Спальня принца Франца и прислуги

Княжеская спальня, по которой вы пройдете, была устроена достаточно просто. Интересным элементом в этой маленькой комнате является так называемый английский эркер, с которого открывался прекрасный вид в сад. На стенах **вы видите** картины предков в стиле барокко, постельное белье аутентично.

Через комнату его личной служанки пройдите в столовую.

Столовая

Так называемая маленькая столовая служила для семейных трапез. Если у Лихтенштейнов были гости, то накрывалось на первом этаже, в рыцарском зале или в рядом расположенной летней

столовой. Картина слева «Вид замка» 1839 г., написана австрийским пейзажистом Антоном Ганше (1813 – 1876, Anton Hansch). Он был учеником Венской академии и, **как минимум**, десять его работ украшают стены замка Леднице. На противоположной стороне вид на Везувий. Дополняет его вид на неизвестную крепость. Люстра в виде кувшина и стеклянных бокальчиков была изготовлена на заказ **именно** для этой столовой.

Галерея

Род Лихтенштейнов целые столетия относится к **числу** самых крупных европейских коллекционеров изобразительного искусства, и именно здесь, в галерее были собраны замечательные художественные произведения, главным образом работы голландских мастеров, **написанные маслом**. *Алоис II незадолго до своей смерти позвал в Вену Якова фон Фальца (Jacob von Falc) и назначил его воспитателем своих детей. Оба сына совершали образовательные поездки по Европе с целью ознакомления с искусством. В основном Иоганна II (Johann II) можно считать настоящим меценатом искусства. Он приказал снова ввести в каталог и привести в порядок родовую картинную галерею в Вене, появившуюся еще во времена Рудольфа. Иоганн пополнил ее множеством новых работ известных европейских художников. Эта известная коллекция после Второй Мировой войны была перенесена в резиденцию князей Лихтенштейна в Вадуце.* Сегодняшнее убранство замковой галереи состоит из работ с 16-ого по 19-ого ст. Стоит **обратить внимание на** зимнее торжество в природе. Далее 4 буколические литографии и копия портрета немецкого советника Альбрехта Дюрера (Albrecht Dürera), относящаяся к той же эпохе. Эта копия посажена в раму способом, обычным для ценных оригиналов, которые были уложены в охраняемых депозитариях, в то время, как выставлены были их копии. Портрет старого гравера написал придворный художник Лихтенштейнов Карл Мария Тгума (Karl Maria Thuma), живший в Леднице на **рубеже** 19-ого и 20-ого ст. и написавший для Лихтенштейнов коллекцию ценных пейзажей. Тгума в свое время принадлежал к известным членам **Моравско-Силезского** общества художников. Около дверей, ведущих в библиотеку на первом этаже, находится картина кладбища в Ловране (Lovran) немецкого художника Эгона Йеттеля (Eugon Jettel). Далее потом картина «Умирающий **бродячий** музыкант» К. Литшойера (K.Litschauer) и семейная сцена неизвестного голландского мастера.

Китайский салон

Загляните в большой китайский салон, который сохранился почти без изменений, включая обои и подлинные занавески **на окнах. Китайская люстра также подлинная**, к обстановке салона принадлежал также гостиный гарнитур и стол с середины 19-ого ст. Угловые витрины служили для маленьких ориентальных предметов. В период романтизма было модно украшать дворянские резиденции **произведениями китайского и японского искусства**. У Лихтенштейнов были весьма богатые коллекции ориентального искусства.

Рабочий кабинет княгини

Вы вошли в рабочий кабинет княгини Франциски Лихтенштейн (1813 – 1881). В 1831 г. она вышла замуж за Алоиза II Лихтенштейна. В 1856 г. в Леднице они праздновали серебряную свадьбу. Два года спустя князь умирает. Как было сказано раньше, воспитывать детей ей помогала невестка София Эстергази, **апартаменты** которой мы уже прошли с самого начала. *Не только она находилась при дворе. Мать Алоиза II Леопольдина, по отцу Штенберг, тоже была придворной дамой. Но важнее всех была Мария Элеонора (Marie Eleonora, 1745 – 1812) портрет* которой видите над гостиным гарнитуром, она происходила из княжеского рода Оиттинген-Шпильберг (Oittingen-Spielberg). В 16-ти годах она вышла замуж за Иосифа, **князя Лихтенштейна**. *При дворе Леопольдину приятельски называли по мужу - Францин, а Элеонору - Карлин, муж которой, Карл Боромеус (Karel Boromeus) является основателем младшей ветви Лихтенштейнов с заповедным именем в Моравском Крумлове.*

Все княгини из рода Лихтенштейн были хорошими художницами, Франциска любила рисовать в пути, сопровождая своего мужа. Возле ее **секретера** стоит **небольшая картина** 1834 г. После смерти княгини ее комнаты считались неприкосновенными и их называли «комнатами Мамá». Иногда ими пользовались гости. Надо заметить, что из **этих апартаментов** замечательный вид во французский сад.

Туалетная комната княгини

Туалетная комната была сначала, во второй половине 19 ст., **заполнена** только английским фарфором и фарфоровой ванной

столом-умывальником, который здесь видите и сегодня. Ванная комната была в 20-ых гг. 20 ст. модернизирована.

Спальня княгини

Над классическим письменным комодом на платинотипии возле Иосифа Кригуберга Старшего (1801 – 1876) изображена княгиня Франциска со старшим сыном Иоганном II (Johann II). Над ней тот же автор изобразил молодого князя в возрасте восемнадцати лет, когда после смерти своего отца Алоиза II он стал правящим князем. Иоганн II правил вплоть до своей смерти в 1929 г. Мало кто знает, что период его правления дольше, чем период правления Франца Иосифа I Габсбурга.

На портретах с девушками изображены две из шести дочерей княгини. Картина поклонения трех волхвов является работой итальянского мастера 16-ого ст. В спальне стоит также покрытый богатой резьбой неоготический комод и инкрустированный шкаф в стиле барокко.

Приемная

Из этого помещения можно заглянуть **в столовую с другой стороны**, для которой приемная была кладовой, в встроенных шкафах была посуда и скатерти, и гардеробом – шкаф на противоположной стороне служил для одежды.

Из-за поврежденной статики нельзя задерживаться в лестничном вестибюле, поэтому просим вас пройти дальше. Подождите, пожалуйста, в приемной семейного зала, в так называемом биллиардном зале.

Биллиардный зал

В биллиардном зале находятся предметы, находившиеся раньше в замковом казино, главным образом речь идет о неоготическом биллиардном и карточном столе. На первоначальном месте стоит редкий богато украшенный неоготический шкаф. К картинному убранству принадлежит портрет князя Антона Флориана (Anton Florian). К мелким предметам, подчеркивающим мужской характер комнаты, относятся табакерка и ваза с охотничьими мотивами.

Коридор

Из коридора можно заглянуть в комнату прислуги. Комнаты принцев и принцесс, их воспитателей и гувернеров были размещены на другом этаже замка.

Молельня

Из княжеской молельни можно заглянуть в интерьер замковой часовни, построенной во время неоготической перестройки замка в 1848 г. Она служила не только княжеской семье, но и местным прихожанам, потому что первоначальный костел стоял на месте сегодняшней оранжереи и был в 1732 г. снесен. Часовня посвящена св. Якову Старшему. Чрезвычайно ценным органом приблизительно 430 лет. На левой стороне возле входа помещена реликвия – камень со святой горы Ореб на Синае.

К последним **помещениям** относятся бельевая и ванная комната девяностых годов 19 ст., когда в просторах княжеских апартаментов проводилась перестройка **архитектором** Вайнбреннером (Weinbrenner).

Здесь заканчивается наша экскурсия по княжеским апартаментам. Благодарим вас за посещение замка. Нам бы хотелось предложить вам посетить торжественные залы на первом этаже, а также пальмовый зимний сад.